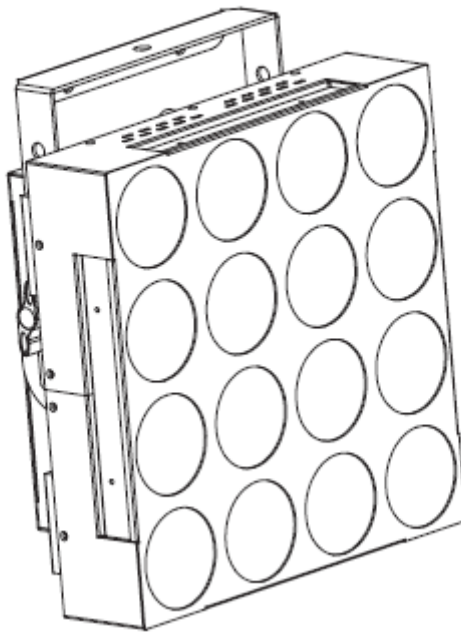




DOTZ MATRIX



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtssprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	4
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN	4
EIGENSCHAFTEN	4
SICHERHEITSHINWEISE	4
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	5
SYSTEMMENÜ	7
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM	8
UNIVERSELLE DMX-STEUERUNG.....	9
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION	9
EINSTELLUNGEN FÜR PIXEL FLIP.....	10
3-KANAL-MODUS	11
6-KANAL-MODUS	11
7-KANAL-MODUS	11
48-KANAL-MODUS	13
52-KANAL-MODUS	13
INSTALLATION.....	15
NETZKABEL IN REIHENSCHALTUNG	15
AUSWECHSELN DER SICHERUNG	15
REINIGUNG	15
FEHLERBEHEBUNG	15
TECHNISCHE SPEZIFIKATION	16
ROHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	17
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten	18
BEMERKUNGEN	19

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Dotz Matrix von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder Dotz Matrix wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der Dotz Matrix ist Teil der Vision von American DJ, hochwertiges und intelligentes Show-Equipment für einen vernünftigen Preis anzubieten. Der Dotz Matrix ist ein Moving-Head mit Hochleistungs-LEDs, der sich über DMX ansteuern lässt. Das Gerät eignet sich vor allem für Einzelhandelsgeschäfte, Auslagen, Stimmungs-, Architektur-, Innen- und Außenbeleuchtung sowie Clubs. Dieses Gerät ist als Stand-alone-Gerät und für eine Master/Slave-Konfiguration konzipiert. Das Gerät kann auch über einen DMX-Controller angesteuert werden. Das Gerät eignet sich für Theater, Studios, Ladengeschäfte und andere ähnliche Standorte.

Kundensupport: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte Ihren American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- RGB-Farbmischung
- Stroboskop-Effekt
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 5 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 48-Kanal-Modus und 52-Kanal-Modus,
- 3 Betriebsmodi: DMX-Steuerung, Musiksteuerung, Show-Modus
- Stromzuführung in Serienschaltung (siehe Seite 15)

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Vergewissern Sie sich, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des Geräts entspricht.

SICHERHEITSHINWEISE (Fortsetzung)

- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse.
- Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15 cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 15.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärker) installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der Dotz Matrix von ADJ verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen. Immer das mitgelieferte PowerCon-Kabel verwenden.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.



Figure 1

EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der Dotz Matrix kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der Dotz Matrix verfügt über 5 DMX-Kanal-Modi. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des Dotz Matrix eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sicherstellen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel erhalten Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

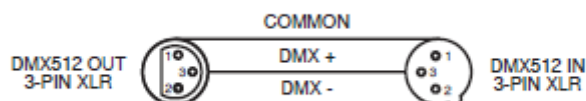


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 90-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige XLR-Stecker für die Datenübertragung anstatt der 3-poligen Stecker. 5-polige XLR-Geräte können an eine 3-polige XLR DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie einen standardisierten 5-poligen XLR-Stecker an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

STATIC COLOR CL:RGB Flash00-99	Verdunkelung, Rot-Grün-Blau-Gelb-Kobaltblau-Lila-Weiß Blitzfrequenz einstellbar.
DREAM Speed00-99 FlashDO-99	Siebenfarbiger Dreaming-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
COLOR SNAKE Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farbfluss Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FADE Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Fade-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
CHANGE Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farbwechsel Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW1 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 2 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 3 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 4 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 5 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 6 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW? Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLows Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 9 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar
FLOW 10 Speed00-99 Flash00-99	Siebenfarbiger Farb-Chase-Effekt Geschwindigkeit und Blitz einstellbar

DMX Mode - Einstellen der DMX-Adresse und des DMX-Kanal-Modus

1. Drücken Sie auf MENU, bis "DMX Mode" und darunter "ADDR: XXX" und "CH:XX" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.
2. "XXX" beginnt nun zu blinken. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten DMX-Adresse auf UP oder DOWN; drücken Sie dann auf ENTER.
3. "XX" beginnt nun zu blinken. Drücken Sie zum Auswählen des gewünschten DMX-Kanal-Modus auf UP oder DOWN; drücken Sie dann auf ENTER.

Slave Mode - Damit können Sie das Gerät als Slave in einer Master/Slave-Konfiguration definieren.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "Slave Mode" angezeigt wird. Das Slave-Gerät befolgt nun die Anweisungen des Master-Geräts.

Sound Mode - In diesem Modus läuft das Gerät im Musiksteuerungs-Modus.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "Sound Mode" angezeigt wird.

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

2. Zum Einstellen der gewünschten Musikempfindlichkeit betätigen Sie ENTER. Wenn Sie ENTER betätigen, beginnt die Nummer neben "Sens" zu blinken. Benutzen Sie zum Einstellen des Empfindlichkeitspegels der Musiksteuerung die UP- und DOWN-Tasten. Sobald Sie den gewünschten Empfindlichkeitspegel gefunden haben, drücken Sie zur Bestätigung auf ENTER.

3. Wenn Sie ENTER betätigen, beginnt die Nummer neben "FQN" zu blinken. Benutzen Sie zum Einstellen der Blitzfrequenz die UP- und DOWN-Tasten. Bestätigen Sie die Einstellungen mit ENTER.

Auto Run -

1. Drücken Sie auf MENU, bis "Auto Run" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Es wird nun "FQN:XX" angezeigt; "XX" entspricht der Blitzfrequenz (Auto Run-Geschwindigkeit).

3. Betätigen Sie ENTER, die Nummer beginnt zu blinken. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "01" (langsamste) und "Fd.99" (schnellste) ein. Bestätigen Sie mit ENTER.

Integrierte Programme - Zur Auswahl Ihres gewünschten Programms, siehe Tabelle auf Seite 7.

1. Drücken Sie auf MENU, bis eines der Programme auf Seite 7 angezeigt wird. Das angezeigte Programm hängt davon ab, auf welches Programm das Gerät zuletzt eingestellt war.

2. Betätigen Sie die ENTER-Taste, um durch die unterschiedlichen Einstellungen jedes Programms zu scrollen. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Einstellungen vornehmen.

Pixel Flip - In diesem Modus können Sie das Gerät so einstellen, dass die LEDs im DMX-Modus an Ihrem gewünschten Anfangspunkt aufleuchten. Für mehr Informationen über die unterschiedlichen Einstellungen vergleichen Sie bitte die Seite 10.

Beispiel: Wenn das Gerät auf Flip 1 im 48-Kanal-Modus eingestellt ist, leuchtet das erste Pixel beginnend oben rechts. Wenn das Gerät auf Flip 2 im 48-Kanal-Modus eingestellt ist, leuchtet das erste Pixel beginnend unten rechts.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "Pixel Flip" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Es wird entweder "Standard" oder "Flip X" angezeigt, wobei "X" eine Nummer zwischen 1 bis 4 ist. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Einstellung auf UP oder DOWN.

Dim Curve - Mit dieser Einstellung können Sie Ihre gewünschte Dimmerkurve auswählen.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "Dim Curve" angezeigt wird; drücken Sie dann auf ENTER.

2. Die Einstellungen der Dimmerkurven 1 bis 5 werden angezeigt. Standard, Bühne, TV, Architektur oder Kino. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen der Dimmerkurven vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER.

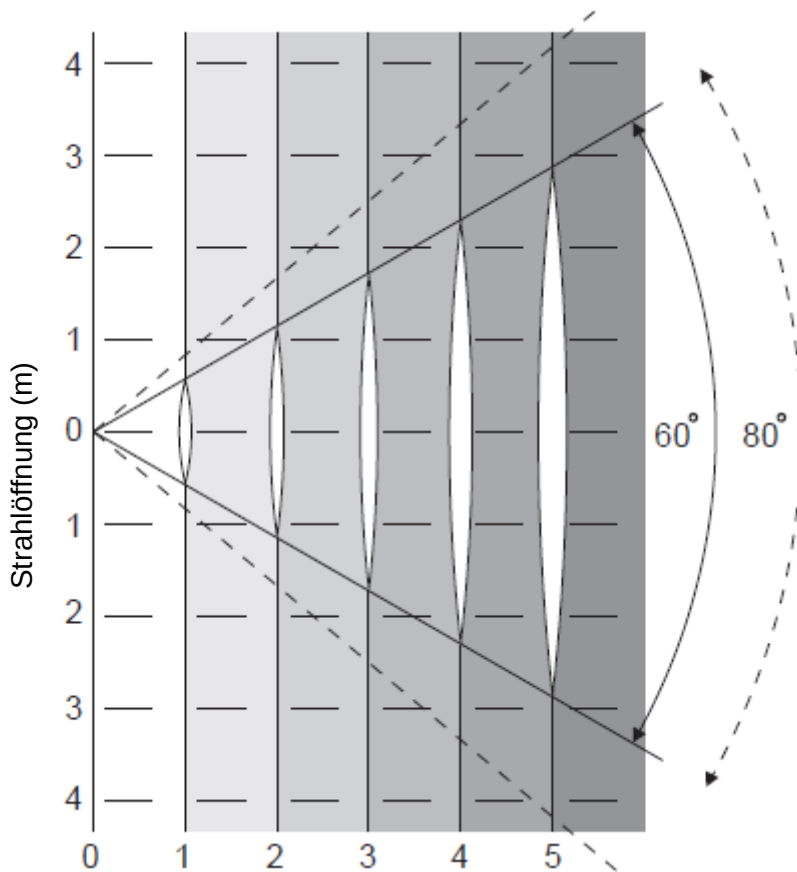
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM

Abstrahlwinkel 60°

Bildfeldwinkel 80°

Intensität (Lux)

Rote LEDs	2130	681	302	197	136
Grüne LEDs	3050	793	398	246	173
Blaue LEDs	4730	1405	716	368	224
Alle LEDs	10140	2630	1360	730	476



60° Durchmesser (m) 2,65 3,75 4,90 6,05

80° Durchmesser (m) 3,65 5,33 7,00 8,70

UNIVERSELLE DMX-STEUERUNG

Universelle DMX-Steuerung: Mit dieser Funktion können Sie einen universellen Elation® DMX-512-Controller für die Steuerung der Effekte Chase, Muster, Dimmer und Strobe. Mit einem DMX-Controller lassen sich einzigartige Programme erzeugen, die perfekt auf die jeweiligen Anforderungen zugeschnitten sind. Der Dotz Matrix verfügt über 5 DMX-Kanal-Modi: 3-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 48-Kanal-Modus und 52-Kanal-Modus. Informationen zum Einstellen des Kanal-Modus finden Sie auf Seite 7.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller, wie etwa dem Elation® Show Designer™ oder Elation® DMX Operator ansteuern.™
2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, befolgen Sie die Anweisungen auf Seite 7 zum Einstellen der DMX-Adresse und des DMX-Kanal-Modus.
3. Jetzt können Sie das Gerät über die XLR-Anschlüsse mit jedem beliebigen standardmäßigen DMX-Controller verbinden.
4. Bei längeren Netzkabeln (mehr als 30 Meter) verwenden Sie am letzten Gerät eine Abschlusschaltung.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Betrieb: Mit dieser Funktion lassen sich bis zu 16 Geräte miteinander verbinden und ohne Controller betreiben. Die Geräte laufen im Musiksteuerungs-Modus. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann als Master oder Slave definiert werden.

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen zusammen. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Das erste Gerät in der Reihenschaltung (Master) verwendet nur den weiblichen XLR-Anschluss

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION (Fortsetzung)

(Buchse). Das letzte Gerät in der Reihe verwendet nur den männlichen XLR-Anschluss (Stecker). Bei längeren Kabeln empfiehlt sich die Verwendung einer Abschlusschaltung.

2. Am Master-Gerät stellen Sie den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "Slave Mode" erscheint.
4. Die Slave-Geräte befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

EINSTELLUNGEN FÜR PIXEL FLIP

STANDARD

1	2	3	4
8	7	6	5
9	10	11	12
16	15	14	13

Flip1

4	3	2	1
5	6	7	8
12	11	10	9
13	14	15	16

Flip2

13	14	15	16
12	11	10	9
5	6	7	8
4	3	2	1

Flip3

16	15	14	13
9	10	11	12
8	7	6	5
1	2	3	4

Flip4

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

3-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%

6-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 - 255	STROBE LANGSAM-SCHNELL
6	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

7-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%

7-KANAL-MODUS (Fortsetzung)

4	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	FARBMAKROS UND PROGRAMME KEINE FUNKTION ROT GRÜN BLAU ROT + GRÜN GRÜN & BLAU ROT + BLAU ROT + GRÜN + BLAU FARBE 1 FARBE 2 FARBE 3 FARBE 4 FARBE 5 FARBE 6 FARBE 7 FARBE 8 FARB-FADE 1 COLOR SNAKE FARB-FADE 2 FARBWECHSEL FARBFLUSS 1 FARBFLUSS 2 FARBFLUSS 3 FARBFLUSS 4 FARBFLUSS 5 FARBFLUSS 6 FARBFLUSS 7 FARBFLUSS 8 FARBFLUSS 9 FARBFLUSS 10 N/G
5	0 - 255 0 - 255	MASTER-DIMMER/PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT MASTER-DIMMER 0% - 100% PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL
6	0 - 255	STROBE LANGSAM-SCHNELL
7	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

Wenn Kanal 4 zwischen den Werten 136 und 247 verwendet wird, steuert Kanal 5 die Geschwindigkeit des Programms.

48-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 1 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROT 2 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROT 3 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU 3 0% - 100%
Die Kanäle 10 bis 42 setzen das gleiche RGB-LED-Muster fort		
43	0 - 255	ROT 15 0% - 100%
44	0 - 255	GRÜN 15 0% - 100%
45	0 - 255	BLAU 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROT 16 0% - 100%
47	0 - 255	GRÜN 16 0% - 100%
48	0 - 255	BLAU 16 0% - 100%

52-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 1 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROT 2 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROT 3 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU 3 0% - 100%
Die Kanäle 10 bis 42 setzen das gleiche RGB-LED-Muster fort		

52-KANAL-MODUS (Fortsetzung)

43	0 - 255	ROT 15 0% - 100%
44	0 - 255	GRÜN 15 0% - 100%
45	0 - 255	BLAU 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROT 16 0% - 100%
47	0 - 255	GRÜN 16 0% - 100%
48	0 - 255	BLAU 16 0% - 100%
49	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	FARBMAKROS UND PROGRAMME KEINE FUNKTION ROT GRÜN BLAU ROT + GRÜN GRÜN & BLAU ROT + BLAU ROT + GRÜN + BLAU FARBE 1 FARBE 2 FARBE 3 FARBE 4 FARBE 5 FARBE 6 FARBE 7 FARBE 8 FARB-FADE 1 COLOR SNAKE FARB-FADE 2 FARBWECHSEL FARBFLUSS 1 FARBFLUSS 2 FARBFLUSS 3 FARBFLUSS 4 FARBFLUSS 5 FARBFLUSS 6 FARBFLUSS 7 FARBFLUSS 8 FARBFLUSS 9 FARBFLUSS 10 N/G
50	0 - 255 0 - 255	MASTER-DIMMER/PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT MASTER-DIMMER 0% - 100% PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL
51	0 - 255	STROBE LANGSAM-SCHNELL
52	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

Wenn Kanal 49 zwischen den Werten 136 und 247 verwendet wird, steuert Kanal 50 die Geschwindigkeit des Programms.

INSTALLATION

Das Befestigungsgerüst oder die Installationswand muss das 10-fache des Gerätegewichts tragen können, ohne sich zu verformen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einer zweiten Sicherheitsbefestigung gesichert sein, wie etwa einem geeigneten Sicherheitskabel. Stellen Sie sich während des Befestigens, des Abbaus oder der Wartung niemals direkt unter das Gerät.

Über-Kopf-Montage erfordert eine professionelle Erfahrung, einschließlich des Berechnens der Tragelasten, des verwendeten Befestigungsmaterials sowie periodischer Sicherheitsinspektionen des gesamten Befestigungsmaterials und des Geräts. Falls Sie nicht über diese Qualifikationen verfügen, sollten Sie von einer selbst durchgeführten Installation Abstand nehmen.

Die Installation sollte einmal jährlich von einer entsprechend ausgebildeten Fachkraft überprüft werden.

Der Dotz Matrix ist in zwei verschiedenen Befestigungsarten voll funktionsfähig: kopfüber von der Decke hängend und in normaler Position auf flachem Untergrund. Um innere Beschädigungen zu vermeiden, dürfen Sie das Gerät niemals, wie im Bild gezeigt, auf der Seite befestigen. Stellen Sie sicher, dass das Gerät in einem Abstand von mindestens 0,5m von entzündlichen Materialien (Dekoration, etc.) befestigt wird. Verwenden und befestigen Sie immer das mitgelieferte Sicherheitskabel, um versehentliche Schäden und/oder Verletzungen durch einen versagenden Bügel vorzubeugen. Verwenden Sie niemals die Tragebügel zum Befestigen des Geräts.

NETZKABEL IN REIHENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 5 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 5 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, können Sie den Sicherungshalter, der sich in der Anschlussbuchse für den Strom befindet, erkennen. Mithilfe eines Flachkopfschraubendrehers, den Sie in die Steckdose stecken, hebeln Sie den Sicherungshalter vorsichtig auf. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Der Sicherungshalter besitzt ein eingebautes Fach für eine zusätzliche Sicherung. Vergewissern Sie sich, dass Sie nicht die zusätzliche Sicherung mit der aktiven Sicherung verwechseln.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Verwenden Sie für das Abwischen der Gehäuseaußenseite ein weiches Tuch.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.

Modell:

Dotz Matrix

Stromversorgung:	100 V ~ 240 V, 50 Hz/60 Hz
LEDs:	16 x 30 W COB TRI LEDs
Leistungsaufnahme:	gesamt 430 W (alle LEDs bei voller Leistung)
Abstrahlwinkel:	60 Grad
Sicherung:	7 A (120 V)
Netzkabel in Serienschaltung:	4 A (250 V)
	maximal 5 Geräte
Gewicht:	18 lbs./ 7,8 kg
Abmessungen:	13,75"(L) x 6,75"(B) x 14,75"(H)
	345 x 170 x 370 mm
Farben:	RGB-Farbmischung
DMX-Kanäle:	3-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 48-Kanal-Modus & 52-Kanal-Modus
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position

Automatische Spannungserkennung: Das Gerät verfügt über ein automatisches Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung / ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese RoHS genannte Regelung ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles Elektronische, das uns im Haushalt und während der Arbeit umgibt.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der RoHS-Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenderen Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der RoHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die RoHS-Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon ab Markteinführung für jedes einzelne ihrer Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.

(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von ELATION am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte RoHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu